

Empresas

Arquitectura

El reto de rehabilitar un teatro histórico en Linz

La firma aragonesa Ingennus trabaja con la salzburguesa Eidos en la puesta a punto de una instalación emblemática en la ciudad austriaca que le posiciona ante nuevos retos en el país centroeuropeo

El 'Landestheater' (Teatro Estatal) de la ciudad de Linz es la instalación de artes escénicas más emblemática de la provincia de Alta Austria, con una historia que se remonta al siglo XIX. Además de su función como teatro, el edificio alberga las históricas salas de eventos conocidas como Redoutensäle, representativas del gobierno de ese estado federado del país centroeuropeo, y el tradicional restaurante Promenadenhof. Está ubicado en una zona de paseo tradicional en la ciudad.

A Linz acuden cada mes y medio profesionales de la firma de arquitectura zaragozana Ingennus para trabajar sobre el terreno en la rehabilitación del 'Landestheater', proyecto que se adjudicó en octubre de 2022 en una UTE (unión temporal de empresas) con Eidos, una firma con sede en Salzburgo.

El cliente, Öö. Theater und Orchester GMBH, es la empresa pública que gestiona el teatro. Esta depende directamente de Amt der Öö. Landesregierung (Gobierno Estatal de Alta Austria). Para afrontar la puesta a punto de este edificio patrimonial de más de 20.000 metros cuadrados, dividió la licitación en dos. La arquitectónica (estructuras, eficiencia energética), en la que trabajan Ingennus y Eidos, y el proyecto de acondicionamiento de las instalaciones técnicas (climatización, ventilación, electricidad, telecomunicaciones, etc.).

«Este Teatro Estatal es el más grande del estado federado de Alta Austria, con una gran historia», reseña desde el estudio de arquitectura aragonés. A pesar de que la ciudad cuenta con un nuevo y moderno teatro en otra localización, el 'Landestheater', con su estilo barroco y su situación central privilegiada, matizan, «si-

gue siendo el centro de la escena teatral de la región».

A lo largo de los años, este edificio patrimonial ha sufrido diversas remodelaciones, incluida una intervención parcial y la adición de un segundo escenario en los años 50 por el famoso arquitecto austriaco Clemens Holzmeister, relatan asimismo profesionales de Ingennus. «El proyecto de rehabilitación actual cuenta con un presupuesto de 27 millones de euros y plantea una transformación profunda enfocada en la modernización y adaptación a las nuevas necesidades de los usuarios, todo ello respetando la protección monumental del edificio», indican a continuación.

Punto de inflexión

«Este proyecto tan emblemático para la ciudad de Linz, también lo es para nosotros», apunta Carmen Magrazó, arquitecta socia y responsable de Desarrollo de Negocio Internacional en Ingennus. «Es fruto de un enfoque estructurado que combina análisis de oportunidades, adaptabilidad operativa y excelencia técnica, que nos posiciona para fortalecer nuestras alianzas y afrontar nuevos retos en Austria», señala. «Estamos convencidos de que esta iniciativa es un punto de inflexión que nos abrirá muchas puertas, fortaleciendo nuestra capacidad para integrar soluciones innovadoras en un entorno tan competitivo como el europeo», añade.

De las zonas a intervenir, Ingennus destaca uno de los principales espacios de eventos institucionales de la Alta Austria, el famoso salón de baile 'Redoutensaal'. «La emblemática sala ha quedado obsoleta y el equipo hispano-austriaco se encargará de modernizarla y darle una nueva imagen con una moderna amplia-



INGENNUS

La fachada. Con un «ritmo barroco», como señala el estudio de arquitectura Ingennus, es la primera carta de presentación del 'Landestheater', el histórico teatro de Linz. La fachada se va a restaurar y su reinterpretación se hará notar en la ampliación de la instalación, que respetará la estética de la ciudad.



La parte trasera. Imágenes de la parte trasera del histórico teatro (la actual y la recreación de futuro), donde se verá claramente el trabajo que realizará la unión temporal de empresas (UTE, en Austria denominada 'arge') que se ha adjudicado el proyecto y que componen la aragonesa Ingennus y la salzburguesa Eidos.

ción», asegura la firma aragonesa.

Tras un año de trabajo en el proyecto, las obras están en fase licitación y se estima que comiencen este próximo mes de marzo, si bien el teatro seguirá abierto con un día a día, lo que puede complicar el trabajo de los arquitectos.

«Desde marzo se prevé que tangamos ya gran actividad, aunque cuidando de que el teatro siga funcionando y en verano, cuando cierre el teatro y ya no hay eventos que se celebren ahí, la obra entrará más a tope», indica Carmen Magrazó. «Todo se

hará por fases para no interrumpir las actividades», matiza.

«De manera directa, en nuestro equipo estamos trabajando 16 personas (2 'project managers', 8 arquitectos y 6 ingenieros) y de la parte de instalaciones no sabemos a ciencia cierta cuántos ingenieros están trabajando, pero probablemente entre ambos equipos sumemos 30 profesionales», reseña Magrazó. Los equipos tienen dos o tres reuniones semanales de modo telemático, utilizando herramientas que permiten trabajar a quienes participan de una manera muy ágil, hablando en alemán o en inglés,

aunque el idioma que dominan todos y que sirve como mejor forma de comunicación es el del dibujo. Luego están las reuniones presenciales y sobre el terreno en Linz, que se suceden cada mes y medio.

«Trabajar con el patrimonio arquitectónico de una ciudad es siempre un desafío, especialmente en el contexto de un proyecto internacional», afirma Marta Traín, arquitecta responsable del equipo de proyecto en Ingennus. «En este delicado diálogo entre pasado y presente, el ritmo barroco de la fachada del edificio histórico se reinterpretará en la nueva ampliación, respetando la historia y la estética de la ciudad, a la vez que se responde al contexto y a necesidades actuales», explica. La gran inauguración está prevista para septiembre de 2027, haciéndola coincidir con la fiesta de comienzo de la temporada teatral.

«Con este hito, Ingennus da un paso significativo en su estrategia de diversificación y expansión internacional; resultado, por un lado, del trabajo en sus alianzas estratégicas en Austria, lo que ha permitido que este competitivo y exigente mercado represente nuestro punto de entrada al corazón de Europa», apuntan desde el estudio de arquitectura zaragozano, que en noviembre pasado celebró su décimo aniversario. La empresa destaca asimismo sus años de experiencia y el compromiso de su equipo por preservar el legado cultural a través de soluciones innovadoras y sostenibles en la rehabilitación patrimonial, con casos de éxito como el obtenido en Canfranc.

Con 60 profesionales en plantilla, Ingennus está en el top 25 nacional de su sector, se ha afianzado con proyectos en toda la geografía española y hasta en 18 países y cerró 2024 con una facturación de 5 millones de euros tras crecer un 15% respecto al año anterior.

LUIS H. MENÉNDEZ